

# Wohin das Auge reicht

Neue Einblicke in die Sammlung Würth



Kunsthalle Würth,  
Schwäbisch Hall  
23. April 2018 bis 17. März 2019  
Täglich 10 bis 18 Uhr  
Eintritt frei



Albert Oehlen  
*Erwachen im Zusammenhang*, 2001  
Öl auf Leinwand  
200 x 240 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 17694

conveyed notions of the image and the reproduction. What is more, it is a process which has still not been completed to this very day. The exhibition is subdivided into several sections that provide exciting insight into a variety of themes ranging from *Colour Field* to *Nature Transformed* to *Body Communication*, not omitting *Staged Conflict Fields* or *The Grand Gesture*. You may well be surprised!

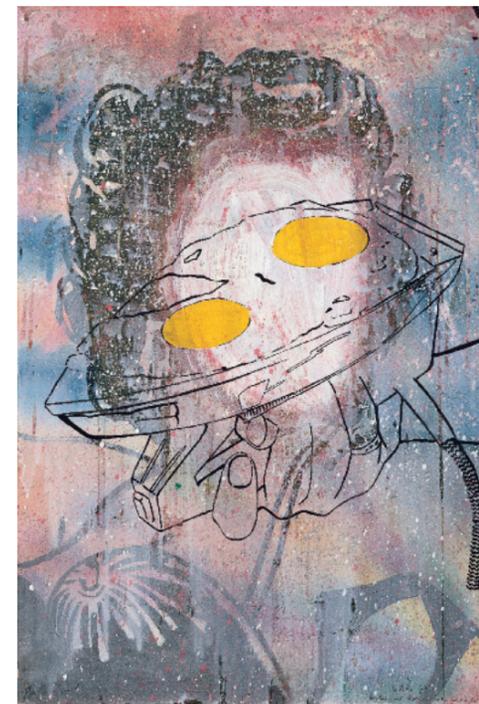
An extensive catalogue will be published by Swiridoff Verlag to mark this exhibition.

Bildrechte/Copyright:  
© der abgebildeten Werke bei den Künstlern mit Ausnahme von:  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018 für Stefanie Gerhardt, Alex Katz, Imi Knoebel, Dieter Krieg  
© Estate Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne für Martin Kippenberger  
© Maria Lassnig Stiftung für Maria Lassnig  
© The Estate of Sigmar Polke, Cologne/VG Bild-Kunst, Bonn 2018 für Sigmar Polke

Whereas the art predominant in the western world in the post-war years was mainly dedicated to art forms that, freed from all figuration, tradition and representational constraints, relied solely on the inspired gesture, now artists emerged who were suspicious of precisely this supposedly ingenious artistic inspiration. While some declared painting to be dead, others took very different approaches towards a “re-vision” of painting and sculpture, which included both provocation and irony. This did not ultimately involve some kind of empathetic return to the painterly or figurative, but rather a re-negotiation of traditionally



Stefanie Gerhardt  
*Alice*, 2011  
Öl und Acryl auf Dibond  
168 x 98 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 15321



Sigmar Polke  
*Spiegeleier auf Bügeleisen braten nach Prof. Corchon*, 1979  
Acryl, Lack, Tusche auf Velin  
99 x 69 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 17696

The main accessions have been in the fields of painting and sculpture. The often powerful formats by Karel Appel, Daniel Buren, Anthony Caro, Tony Cragg, Felix Droese, Antony Gormley, Peter Halley, Johannes Itten, Alex Katz, Martin Kippenberger, Per Kirkeby, Imi Knoebel, Maria Lassnig, Robert Longo, Brian O'Doherty, Albert Oehlen, Sigmar Polke, Arnulf Rainer, Gerhard Richter, Antonio Saura, Sean Scully, Monika Sosnowska, Antoni Tàpies and many others reflect in many ways the complexity as well as the openness of positions in art over the past 60 years.

# As Far as the Eye Can See

New Insight into the Würth Collection  
Kunsthalle Würth  
Schwäbisch Hall  
23 April 2018  
to 17 March 2019

The Würth Collection, already rich in diversity and specific features, has nevertheless been enlarged by a wealth of exciting international acquisitions over the past ten years. An opulent selection of almost 200 works dating from the 1960s onwards are now being put on show for the public, many of them for the first time.

Alex Katz  
*Yellow Leaves 5*, 2007  
Öl auf Leinwand  
122 x 183 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 17678



**Audioguide**  
für Erwachsene, gesprochen von Joachim Król und Bernadette Schoog: € 6,-  
for adults: € 6,-

**Hör-Führer in Leichter Sprache**

**KinderKunstSuchSpiel**  
Für Kinder ab 6 Jahren und andere Neugierige € 3,- erhältlich an der Infotheke

**Shop & Cafeteria**  
Der gut sortierte Kunstshop Würth und die Cafeteria sind an den Ausstellungstagen geöffnet.  
The museum shop Würth with its great selection of items and the cafeteria are open during the usual opening hours.

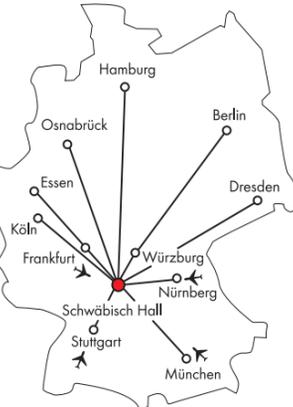
**Parkmöglichkeiten/Parking facilities**  
bestehen in den städtischen Parkhäusern. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem.  
are available at the municipal car parks in the city. Please follow the parking signs of Schwäbisch Hall.

**Verwaltung/Administration**  
Museum Würth  
Reinhold-Würth-Straße 15  
74653 Künzelsau  
Fon +49 7940 15-2200  
Fax +49 7940 15-4200

Titel/Cover: Marc Quinn  
*The Eye of History (Atlantic Perspective)*, 2011  
Öl auf Leinwand  
Durchmesser 200 cm  
Sammlung Würth, Inv. 15686



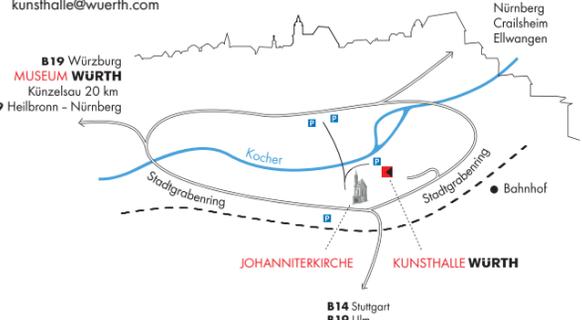
Alle Aktivitäten der Kunsthalle Würth sind Projekte der Adolf Würth GmbH & Co. KG.  
All activities of Kunsthalle Würth are projects by Adolf Würth GmbH & Co. KG.



**KUNSTHALLE WÜRTH**  
Lange Straße 35  
74523 Schwäbisch Hall  
Fon +49 791 94672-0  
kunsthalle@wuerth.com  
www.kunst.wuerth.com

**Geöffnet/Opening hours**  
23.4.2018 - 17.3.2019,  
täglich/daily 10-18 Uhr  
25./26. Dez. und 1. Jan. 12-17 Uhr  
24. und 31. Dez. geschlossen  
Dec. 25/26 and Jan. 1 12 p.m. -5 p.m.  
closed Dec. 24 and 31  
Barrierefreier Zugang, Eintritt frei  
Disabled access, Free admission

**Führungen/Guided Tours**  
Öffentliche Führungen: sonntags  
11:30 und 14 Uhr, € 6,- pro Person  
Führungen für Gruppen, Schulklassen und Kindergärten nach Vereinbarung.  
Wir bitten um Verständnis, dass Führungen mit eigenen Führern nicht möglich sind.  
Guided tours for groups are welcome by appointment. We ask for your understanding that guided tours with own guides are not possible.  
Fon +49 791 94672-14  
kunsthalle@wuerth.com

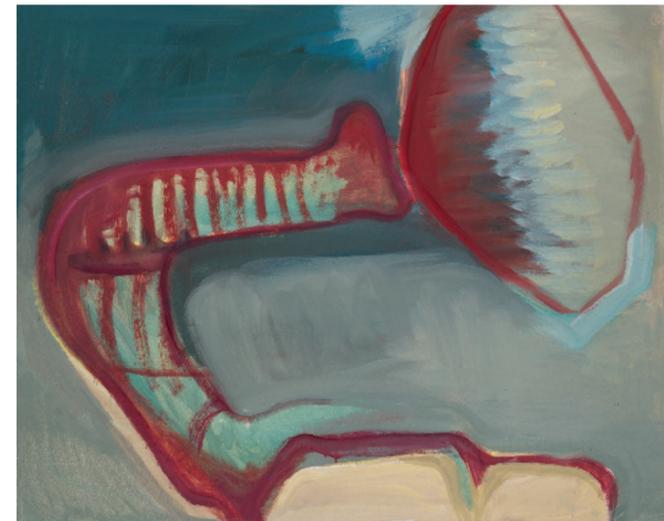


# Wohin das Auge reicht

Neue Einblicke in die Sammlung Würth  
Kunsthalle Würth  
Schwäbisch Hall  
23. April 2018  
bis 17. März 2019

An Vielfalt und Besonderheiten ohnedies reich gesegnet, hat die Sammlung Würth in den vergangenen zehn Jahren erneut eine Fülle spannender Neuzugänge internationaler Kunst erwerben können. Eine opulente Auswahl von rund 200 Werken, die seit den 1960er-Jahren entstanden sind, werden nun zum größten Teil erstmals der Öffentlichkeit vorgestellt.

Maria Lassnig  
*Selbstporträt als Elefant*, 1991  
Öl auf Leinwand  
100 x 125 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 17682



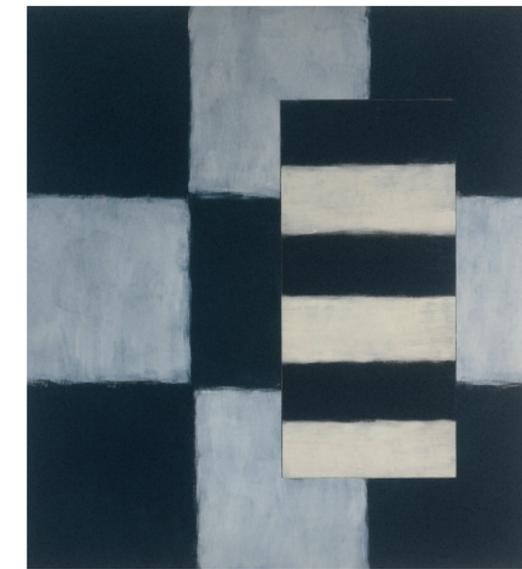
Dieter Krieg  
*Ohne Titel (billig)*, 1996  
Acryl auf Leinwand und Plexiglas  
228 x 282 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 15564

Die Schwerpunkte der Ankäufe konzentrieren sich auf Malerei und Skulptur. Die teils gewaltigen Formate der Werke von Karel Appel, Daniel Buren, Anthony Caro, Tony Cragg, Felix Droese, Antony Gormley, Peter Halley, Johannes Itten, Alex Katz, Martin Kippenberger, Per Kirkeby, Imi Knoebel, Maria Lassnig, Robert Longo, Brian O'Doherty, Albert Oehlen, Sigmar Polke, Arnulf Rainer, Gerhard Richter, Antonio Saura, Sean Scully, Monika Sosnowska, Antoni Tàpies und vielen anderen spiegeln in zahlreichen Aspekten die Differenziertheit wie auch die Offenheit künstlerischer Positionen der Kunst der letzten 60 Jahre wider.

Imi Knoebel  
*Bild 12.07.2017*, 2017  
Acryl auf Aluminium  
228 x 195,4 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 17817



Hatte sich die tonangebende Kunst der Nachkriegsjahre in der westlichen Welt insbesondere Kunstformen verschrieben, die losgelöst von jeder Gegenständlichkeit, Tradition und Repräsentationsfunktion einzig auf die geniale Geste setzten, traten nun Künstler auf den Plan, die genau dieser vermeintlich genialen künstlerischen Eingebung misstrauten. Während die einen die Malerei gleich für tot erklärten, starteten andere mit ganz unterschiedlichen Ansätzen zur »Re-Vision« von



Sean Scully  
*Passenger grey-white*, 1997  
Öl auf Leinwand  
204 x 191 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 17703

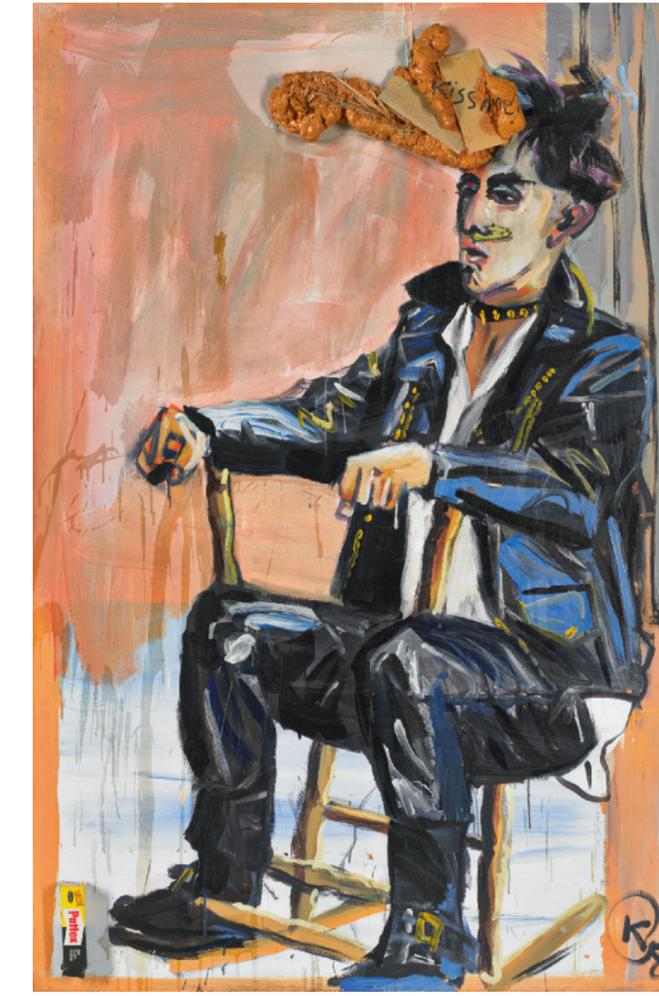
Malerei und Skulptur; Provokation und Ironie inbegriffen. Schließlich ging es nicht um eine wie auch immer geartete empathische Rückkehr zum Malerischen oder Bildnerischen, sondern darum, traditionell vermittelte Vorstellungen von Bild und Abbild neu zu verhandeln. Ein Prozess, der bis heute nicht abgeschlossen ist.

In mehreren Kapiteln vermittelt die Ausstellung spannende Einblicke in die Themenvielfalt, die vom *Farbfeld* über die *Transformierte*

*Natur* bis zur *Leiblichen Kommunikation* reichen und sich dabei auch *Inszenierten Konfliktfeldern* und der *Großen Geste* widmen. Lassen Sie sich überraschen!

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog im Swiridoff Verlag.

Martin Kippenberger  
*Kiss me*, 1983  
Mischtechnik  
(Acryl, PU-Schaum, Lasagneblätter, Kartonschachtel) auf Leinwand  
181 x 120 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 17680



Künstler der Ausstellung/  
Artists of the exhibition

Pierre Alechinsky • Karel Appel • Eduardo Arroyo • Enrico Bach • José Carlos Balanza • Ford Beckman • Nicole Bianchet • Sabine Brand Scheffel • Daniel Buren • Anthony Caro • Corneille • Tony Cragg • Michael Croissant • Joachim Czichon • Christa Dichgans • Felix Droese • Mechthild Ehmann • Walter Eisler • Elger Esser • Jan Fabre • Rainer Fetting • Bernd Finkeldei • Lucio Fontana • Günther Förg • Katsura Funakoshi • Stefanie Gerhardt • Raimund Girke • Gun Gordillo • Antony Gormley • Peter Halley • Hans Hartung • David Hockney • Karl Horst Hödicke • Peter Holl • Johannes Itten • Asger Jorn • Anish Kapoor • Alex Katz • Anselm Kiefer • Martin Kippenberger • Per Kirkeby • Imi Knoebel • Bernd Koberling • Christof Kohlhöfer • Dieter Krieg • Wolfgang Laib • Maria Lassnig • Andreas Lau • Robert Longo • Markus Lüpertz • Heinz Mack • Jason Martin • André Masson • Georges Mathieu • Bruce McLean • François Morellet • Tomomi Morishima • Brian O'Doherty • Albert Oehlen • Carl-Henning Pedersen • Yan Pei-Ming • Sigmar Polke • Marc Quinn • Arnulf Rainer • Gerhard Richter • Michael Sailstorfer • Antonio Saura • Oliver Schuß • Sean Scully • Monika Sosnowska • Pierre Soulages • Richard Stankiewicz • Hans Staudacher • Norbert Tadeusz • Antoni Tàpies • Fred Thiele • Klaus-Martin Treder • Jan Peter Tripp • Lun Tichnowski • Bernar Venet • Carlo Vivarelli • Reinhard Voss • Andy Warhol • Hans Weigand • Ben Willikens • Ulrich J. Wolff • Bill Woodrow